

玲瓏

張織雲女士（常興華攝）

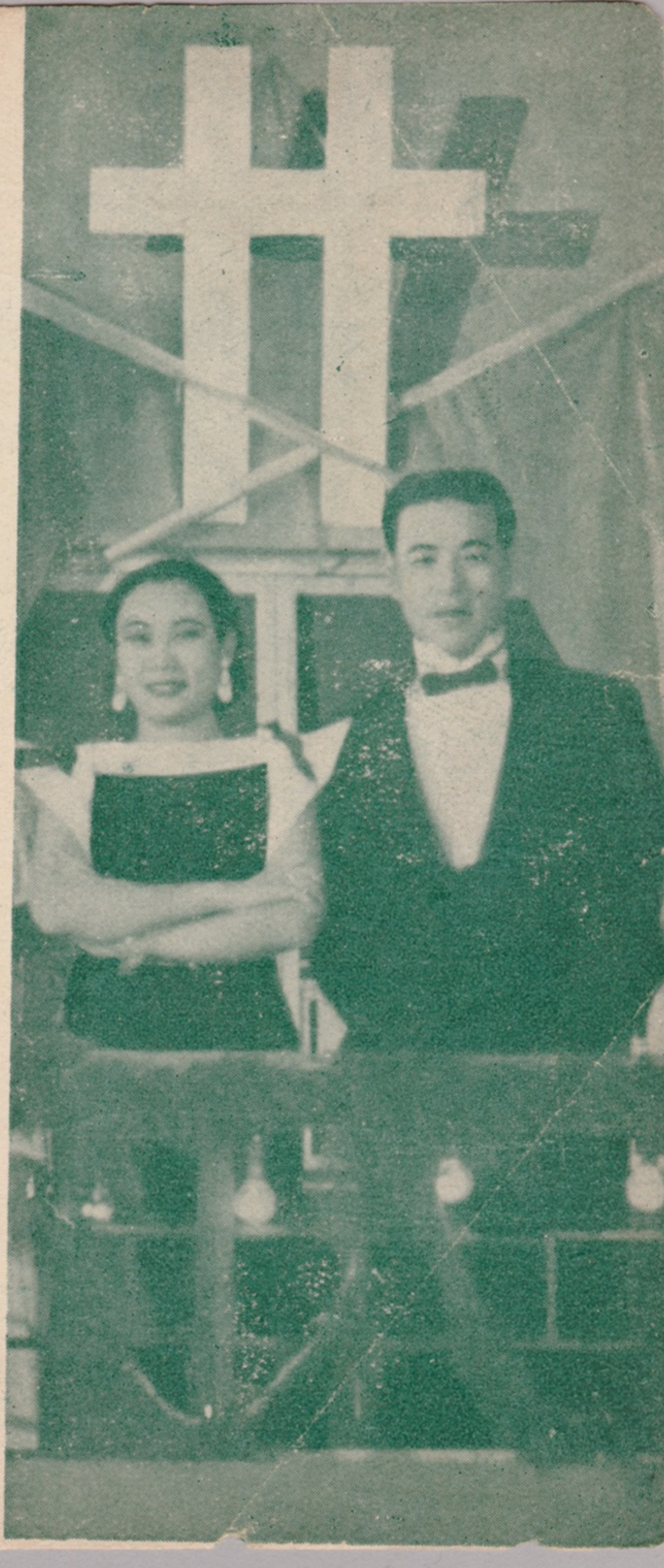
肆·三十一·

哥倫比亞大學中文圖書館章

P4170
1113

1969

國慶中之明星



胡蝶　高占非

啓：上期銅圖墨色，未能滿意，殊爲遺憾。本期起已囑印刷所特別留意，以後當無同樣情形發生。

1970

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷　三十一期　(一五六號)

民國二十三年十月十日出版

本期要目

新婦女的責任
巴黎的女學生
十七齡少女旅行擇夫
青海番女生活
性教育與實施方法
夜市
梅蕙絲脫的御夫術
胡萍的初戀

國慶日婦女應有的認識

韶光迅速，雙十節早又到來了！在這一年一度的佳節中，歡聲遍地而偏雜秋風秋雨的淒其中，我們新女子應作何感想呢？自然，安分的姊妹們可以安於奴化的制度，而默然無聞，墮落的女性可以獻媚男性，以點綴這個佳節，但我們前進的婦女在這民國所由誕生的雙十節

中，念到我女性的痛苦與前途的責任却不能不有一番新的努力，新的認識。

第一：須認識女界所處地位的危險。在雙十之前則有九一八，在雙十之後，則有一二八，不幸的中國，眞是國慶與國難相連，歡聲與悲聲共併。但是不幸的女子，尤處雙重壓迫之下，鷹瞵虎視的暴日，但想亡我華夏，奴隸我同胞，而狼心狗肺的男子，復高唱怪論，凌虐我婦女。所以我們處此特別危機下，自己非有一番洗心革面的大整頓，衷心悔悟的大澈悟，必不足以對付這個嚴重的危局！親愛的姊妹呵！我們以前無能與軟弱的，現在應該變爲勇敢與邁進了；我們以前頹廢與墮落的，現在應該變爲振作與努力了；我們以前嫉妬的窄量，現在應該變爲克敵的雄心

玲

了；我們以前安樂的沉溺，現在應該變為奮鬥的精神了。而我們中若有工媚善蠱者，又須變其狐媚的伎倆，而為激發勇士奮鬥的方法；我們中若有組織能力者，則須變婦女散沙般性格為合羣化！

第二：須認識婦女所負責任的重大。從許多學者的討論，我們知道世界是永不能大同的，除非是由婦女來領導。原來男子的特性是剛毅果決，殘忍好殺；而女子的特性卻是仁慈和善，謙遜多疑。所以，男子的世界乃是殘殺的世界，乃是強吞弱肉的世界；而女子的世界，才是和平的世界，人類大同的世界。男子的世界，乃是魔鬼的世界，殺人盈萬，血流成河，折臂斷胸，一切兇殘的行為，胥於是見；而女子的世界，才是上帝的世界，此中有和穆的春

璐

風，漾蕩的月光，而舞影婆娑，人聲歡愉，則又喜與美併。這就是，人類最後的理想國了！

這種設想也許是種高調，但也並非絕對不可實現的。就理論上說，人類大同是大多數人的理想，過去的社會既被男子們弄得如此之糟，則以後負彌補之責任者，舍我婦女其誰？而況整個婦女運動的意義，不是爲求婦女自身的解放，不是爲求人類整個的光明麽？但男子壓根兒就是一種殘忍兇暴的東西，你呑我奪，相爭不已，所以在男子中心的世界中，我們望理想世界的實現是無望的，而我們婦女也只有此受他們的迫害了。

所以我在這國慶聲中既提出婦女前途的危機，復以此爲我女同胞勉！

（珍玲）

玲

新婦女的責任

白薇　瓏



到底要怎樣盡我們的責任呢？

當今中國婦女的責任，還是過去奴隸制度的賢妻良母的責任嗎？或像當前資本主義下的婦女，一些只好到工廠去做奴隸，一些只好造成妖蕩肉感的性蟲爲職的責任嗎？不，不！危亡一線的中國今日的婦女的責任，應該要以革命的戰士姿態，爲中華民族爭取解放自由而工作，爲革命成功而努力！

第一步：必須要把我們婦女從來有的缺點都澈底改變過來，換進新的能力，靈魂，和姿態；還須要堅決的意志，不爲任何惡勢力和金錢所妥協，但從種種的桎梏中，帶着熱烈的希望，百折不回地奮鬥，愉快活潑地向着光明處

發展自己底能力；還須要保護自己清白的靈魂，純潔的本質，把民族底齷齪淨化起來，替社會人羣底卑鄙齷齪，洗得乾乾淨淨；還須要熱血的心腸和奮勇，把墮落在深淵的民族拯救起來，一手替人們闢開生路之門，一手對人心撥一把光明的火……

第二步：必須做男子最好的伴侶、良友、或導師，說它是：『新的賢妻良母』與『烈友』也無不可。我們要把男子過去一切的弱點矯正過來，給他們愉快向上活潑的元素。

目前中國的男子實在太壞了！也許有一半吧，他們無論在兩性關係上，在社會關係上，都是奸詐欺騙，狡猾無恥，昧了良心甚麼都做得出，他們無所謂道德，良心，人

玲

格，靈魂，唯金錢，淫慾，逸樂，物質的滿足，是他們醉生夢死的追求，欺詐，騙取，盜竊，是他們隨便的勾當；發財，無非是供他們墮落的揮霍；做官不外是給他們替罪惡去擴大；蹂躪女人，是他們特有的本領；壓迫窮人，是他們生就的祕訣。弄到中國烏烟瘴氣，帝國主義瓜分中國之禍，日迫一日。中國底運命，將斷送在他們手裏了，誰來救這個危機？

婦女們快醒來！以我們武裝革命的新女性姿態，出現在這般男人面前！我們要拿着精神的彈丸和槍械，對準着我們每個人底愛人或丈夫或兄弟或兒子底罪惡進攻，對準着罪惡的核心，猛烈地進攻！用我們底鐵血與毅力，粉碎那罪惡的堡壘！用我們底愛情與憤怒變成的力量，衝破人

瓏

面獸心的男人們自衛的鐵牆！用我們的女性特有的溫柔，變爲皚白的利劍，突入男人底胸膛，使他們受到蛻化罪惡的創痛！然後，用我們溫柔的素手，把覺悟向上的救起來，摟抱他，灌熨他，用甜美的聲音，誘導他走向光明之路。對頑固沉迷的，毫不妥協，毫不顧惜地捨棄，讓他在男性中心的崩潰中去交末運。我們要用忍耐的精神，完成這個困難的工作；同時要忍受很大的痛苦，忍受夫妻間，愛人間，兄妹姊弟間，母子間所演成的切身的人生悲劇。定要經過這番嚴肅的演變與鼓勵淸除之後，才會促進眞正的好伴侶，使伴侶羣，攜手躍進社會事業去。

　第三步：必須明白沒有解決整個社會問題之前，婦女問題也一樣不能解決。所以我們不但要打起婦女解放的旗

，長足地踏進社會，問社會要地位去，和男子共同工作，瓏共創世界去；同時也要打起社會解放的旗，英勇地邁開步來，對着社會的罪惡，人間的妖孽，銳利地作無情的討伐與掃射；還須要鐵的精神和手腕，以解放社會民族爲責任，『鞠躬盡粹，死而後已』地始終爲民族謀福利；還須要注重婦女的健康，使每個婦女都鍛鍊身體，像煞是個戰士，在必要時，婦女或參加游擊隊突擊敵人，或上戰場在敵人猛烈的砲火下，執干戈以衛社稷；還須要一貫的虔誠熱念，不斷地敲起警醒的晨鐘暮鼓，激勵民族奮鬥到底；還須要在困難中培植大衆的力量，使大衆的力量如春草般芝生成長，在帝國主義毒辣的進攻下，積極地準備反攻，從地底下，從黑獄中，從鐵鎖上，把中華民族解放出來！然

後，匯合男女大衆偉大的力量，衝破帝國主義嚴重的進攻！

這，才是中國婦女目前嚴重的危機中最大的任務！這，就是婦女替民族找的出路。

覺悟的婦女們，趕快起來負起這個領導的責任！使危機上的中國婦女，都從愚昧中從糊塗中醒覺起來，從桎梏中解放出來，由軟弱與無能，變爲能掙脫一切鐵鎖的有戰士風的新女性姿態。團結在共同的目的下，努力，前進！

凡有血性的婦女們，身心都被齒輪軋壓的婦女們，摩登的婦女們，只有這戰士風的新女性姿態，才是最時髦可愛，最美麗最光榮的新典型。也只有大家都變爲這個姿態，才能救自己的危亡。

新女性姿態萬歲！

(轉載自大晚報)

玲

巴黎的女學生

琪瓏

巴黎，是多麽富有誘惑性的勝地呀！

然而巴黎的女學生却好似和繁華，罪惡，隔絕了似的，獨保持純潔而有規律的生活。她們大都寄宿野外的校舍裏，星期六歸家，則必有多量的功課帶回來，使她得不到空閑去接近娛樂，最多衹和父兄姊妹們玩玩，一享天倫之樂而已。

她們在校內可以公開講戀愛或看戀愛小說，但是要不逸出宗教神聖的範圍。

不過，有許多留學的外籍女生，可就不很安分，像拉丁區附近住着的女學生們，多半廣交男友，常常進出跳舞場，電影院，日夜顛倒昏迷，度其狂妄的異端生活。那影響她們的學業，自不待言了。

十七齡少女旅行擇夫

明子

美國婚姻制度是極端自由的，結婚和離婚，在一個女子的一生，往往要演變多次。本文所述的十七歲少女喬列德馬比爾已四易其夫了，這不能不算是婚姻史上的一頁新紀錄。據說她的第四夫是在前年的一夕茶話會上認識，翌晨卽與之結婚，美國各報傳爲「一九三二年高速度結婚」，眞是絕妙佳話。

正因爲她太心急了，所以四次的結婚，都沒有獲得美滿的生活；結果乃稱「美國人討厭」，還是不斷地作國外旅行，環游世界，去尋求她的理想中的丈夫。

本月一日，馬比爾女士自日來上海，有外報記者多人，登輪訪見，記者問她談起擇偶的事，她只表示

旅行擇夫是謠傳，不過四易其夫，確是事實。但據各國報紙所載，她的確是「醉翁之意不在酒」，藉旅行來選擇理想中的丈夫的。她曾說過：合於她的性質的男人，在歐洲方面，爲意大利人或西班牙人，在亞洲方面，則爲中國人。

這裏記者要對中國的摩登青年進一言了：馬比爾女士是美國賓文法尼亞省富豪的女兒，本人不僅姿色動人，而且明年就要承繼伊父數百萬美金的財產，和她結婚，可謂黃金美人，一舉兩得！善於玩弄女性的男子，你何不一顯神通，來一手戀愛祕訣呢？

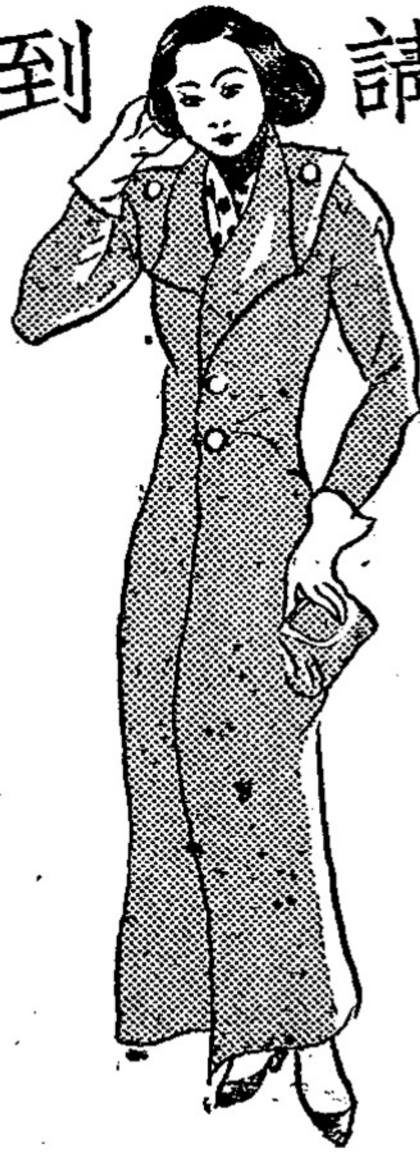
同時我要對姊妹們下個忠告：越是「高速度的結婚」，越容易招致高速度的決裂，這在你的擇偶期間，應該特別審愼的。像少女馬比爾的擇偶態度不過是游戲婚姻罷了。

姊妹們，你要買

最新式的時裝大衣

秋冬新式呢絨綢緞衣料

請到



正泰祥女飾店

婦女界聞名三十餘年的老店

新址　靜安寺路麥特赫司脫路口張家花園對面（電話三〇六六六）

啓事

本店設在四川路已三十餘年早蒙各界贊許今因原址房屋翻造特擴充營業遷到新址尚希各界注意

1984

重女輕男風俗下的

青海番女生活

瓏

青海土番男子多游手好閑，不事生產，家事完全操諸女人之手，因男子常肇禍破家，無承繼財產權，每家均以女子立門戶，贅壻之風盛行。男子十五歲尚無所事，二十歲左右卽贅入人家，專依靠女子度日。男子之職業，僅爲部落裏之公共事宜，爲守望遷徙交換等事，或對外爭鬥。婦女專司牧畜，集夥榨牛乳，餵牛馬，飼羊羔牛犢，飼犬等等工作。婚姻除贅壻外，尚有所謂任意婚，卽少數女子到十五六歲時，改作婦人髮辮，認爲已經成婚，生男養女一若平常婦人，并不究自何來。及至子女長成，尚不知其父何人。男女在未婚嫁以前，各有情人。若見旅客孤居，認爲人間至苦，以憫憐眼光相加。婦女有孕時，工作一如

常日，生產亦極容易，往往於山中牧羊之際，忽產小兒，置懷中，歸帳房後，便拋於地下，又從事工作，決無爲難情形。兒兩三歲時，用毛繩一端，縛於小兒脚踝骨上，他端則拴於帳房柱上。婦女之衣服多用圓形，衣長及地，惟袖甚短，均裸體着服，不用襯衣，更不着褲子。冬日着皮靴，夏日則赤足，靴子男女通用。婦女之髮，編爲數百根髮辮，約一兩月梳洗一次，每次需一日之功夫。首飾以銀釵與瑪瑙石，耳環以銀釧下垂兩串珊瑚，束身帶前方，掛以半斤重銅鈎，鈎上有粗布手帕一方，後邊髮垂下地，亦拴以多量之銅器石子。衣服日披夜蓋，冬夏常袒其右臂，露其乳房。其母對於子女之惟一教育，卽令學習唱歌而已。其家之子女所唱歌最多，或最好聽者，其母覺得最榮幸云。

登高



紅葉女士（席與羣攝）

1987



時代激蕩中的女性

日本女售票員參與東京從業員罷工運動之激烈情形



（請姊妹們將困難之問題，不知所措之心事，及痛苦被欺之情形寄下，當代爲解決。）（珍玲）

厭倦了職業戀愛家庭生活

——唯一走了之——

玲珍女士：

這裏我也不說什麼客氣話，就直接了當地告訴你我的難題吧。

我是一個身兼職業和主婦兩重責任的未婚的女子。家裏只有母親一人，沒有父兄，（父親二十八歲就去世了）有一個妹妹已經出嫁養了孩子。

我們的經濟狀況自然是很苦的，父親死得那樣早，祇遺下少許母親的首飾，典質變用，一部份存放生息，勉強度日。我

幸得舅父幫助，在中學畢了業，幷且找到一個洋行裏的職務，維持母女生活。現在我已供職四年了，大好的青春，除學生時代尙不算虛度外，就日日給寫字間生活和家庭瑣務消磨殆盡！母親是不大管事的，祇把望女兒給她一些零用錢做麻雀牌的賭本，吃一口現成飯；至於女兒怎樣在卑鄙無恥的人羣裏做洋奴工作，那是毫不理會的。

戀愛的滋味我也嘗試過了，那不僅沒有給我幸福的生活，反使我受盡莫名的創傷。近兩年來，有一個非常摯好的同學的丈夫，對我表示深深的同情和愛護，自然我是感激他的，不過，他，竟因爲和我交誼而忽略了對於妻子的愛護，使我的多年摯友感受着非常的痛苦，一面向我哭訴她和他過去是怎樣經過艱難的奮鬥而結合，一面就求我諒解，別奪取她的愛人。

玲

瓏

珍玲女士：你想我和她關係是這樣密切，而且她是有了孩子的，我怎能做出那樣昧心的事呢？決不！從此我遂避免和她的丈夫接近，以阻止戀情的加深；但是他已墮入深深的戀網，不能自拔了！

所以，我受着職業的苦悶，和意外的創傷，同時也感覺負担家庭的無意義，很想將職務辭掉，母親交給妹妹侍養，自己將自幼迄今積蓄的款子，以一部分給母親零用，此外悉數充東渡求學費，（因為我有一個女友最近就要到日本去，我可以跟她同行。）不但暫時逃避目前的種種苦悶，并希望將來學得一技之長，回國服務，總比在洋行做事好些。

然而這事母親絕對不許，而且許多朋友們都勸我耐心做事，不要將職務犧牲掉，將來從日本回來，未必就有好事做，還是維持現狀的好。我想這話也對，但是受不了環

境的壓迫，生活也沒有歸宿，前途是非常暗淡的。難道就這樣度過一生嗎？

現在我沒有辦法解決這個疑問，請你替我設想，我究竟應該怎麼做呢？

——美貞上。

美貞女士：研究你想出國的動機，重心多半是在戀愛的創痛上。果然，你是不願奪取你的摯友的丈夫，但她的丈夫是可以愛上別的子女的。所以這裏我要越出你的主題，給你一個支節的答復，就是你得勸勸那位摯友，別再因盲目迷戀着一個男子而失去自己的獨立性，同時你也可以從她身上看透男女的結合不過如此。所以你若因戀愛糾紛而出國，我覺得這理由不充分；不過爲了創造事業的光明前途，乘這金價低落期間，到日本去求學，到也是一個機會。至於母親的阻止，可設法安慰她。但留日費用你應該有愼密的預算。（因篇幅關係，未盡欲言，甚歉。）

——珍玲。

玲



性教育與實施方法（上）

寄聲女士

瓏

生物的生存目的約有兩種：一是爲謀自身的生存，一是爲蕃衍自己的種族。生物學家稱前者爲自我本能，後者爲性的本能。

這兩種本能發展的程序有先後不同，世人又從而區分其間：以爲前一種本能是光明，後一種却是猥褻的。因而男女生育大事，父不以告子，母不以告女，祕之惟恐其不密。然而兒童們的好奇心是最盛的，既不能從父母那里得到性的正當知識，勢必要從他們的朋友，僕傭等人那里千方百計的探訪了。而這些人呢，十

有其九是誇大性的神祕與奇異告訴他們的，更壞的是用着神祕的引誘的態度去告訴他們，使他們對於性念生出一種神祕的羨慕，致造成他們後日放浪墮落的階級，這眞是兒童教育上最嚴重的問題！

父母初意本爲防止兒童性的知識，以免兒童早年入於歧途，其結果乃適得相反！所以現代世界的賢明父母亟急注意於兒童性教育的問題。它的要旨是用科學的態度，按時將性的智識教授兒童，消極的，在打破性的神祕與卑污的觀念；積極的，使兒童們對於性有明白的了解，知道性的任務與作用是極其重要而且高潔。

現代所公認爲最妥當的性教育方法，是順着兒童發展的年齡，教以性的知識；最先是用草木開花結實的情形漸

漸的指示他；復次則將魚類，兩棲類，鳥類以至於哺乳類的發生情形解釋給他們聽。所以，這種性教育的方法非但不會引起一點危險，而且足以養成一種尊嚴的觀念，以養成性道德與衛生習慣的基礎。 璐

本欄對於兒童教養，以前曾有過許多文字討論，其有裨益於父母們當非淺尠。現在鑒於這性教育的重要，而同時又感到出版界尚缺乏此種重要的書籍。所以在這裏別特提出這個問題來討論一下，而且因爲此問題的複雜與重要，自非三言兩語所能了結，所以擬按期繼續有系統地討論下去，想必爲閱者所贊成的。

歡迎：投稿，批評，介紹！

夜眠有時

織明

在十歲以內的兒童，睡眠必須依照規律。普通成人工作，休息，睡眠取三八制度最合於衛生，但兒童的睡眠時間非到十時以上或十二小時不可。

冬令在嚴寒的天氣中，夏季在酷暑的威迫下，兒童的睡眠常不能一律。爲母親者必須加以調節。例如夏季太熱，晚上兒童不能入睡，這可在屋外設一牀舖，加以適當的佈置，則兒童自可酣然入睡了。又如寒冬天氣嚴寒，兒童恐怕起牀挨寒，可用火先把屋子烘暖，或在兒童起身之後，教他們多一些運動，則寒苦的生活也自可調節了。

此外，在喜宴婚喪之際，或良辰美景的夜晚，兒童仍須有着規律的睡眠，不可例外。

玲



秋在公園：葉暉芝女士

1997

秋風落葉

送涼時





談瑛女士

1998



周蓉娟女士

欣把秋季

新裝試

(雲容婦女服裝店贈)

1999

明星的雙十節

(電聲週刊社特攝)



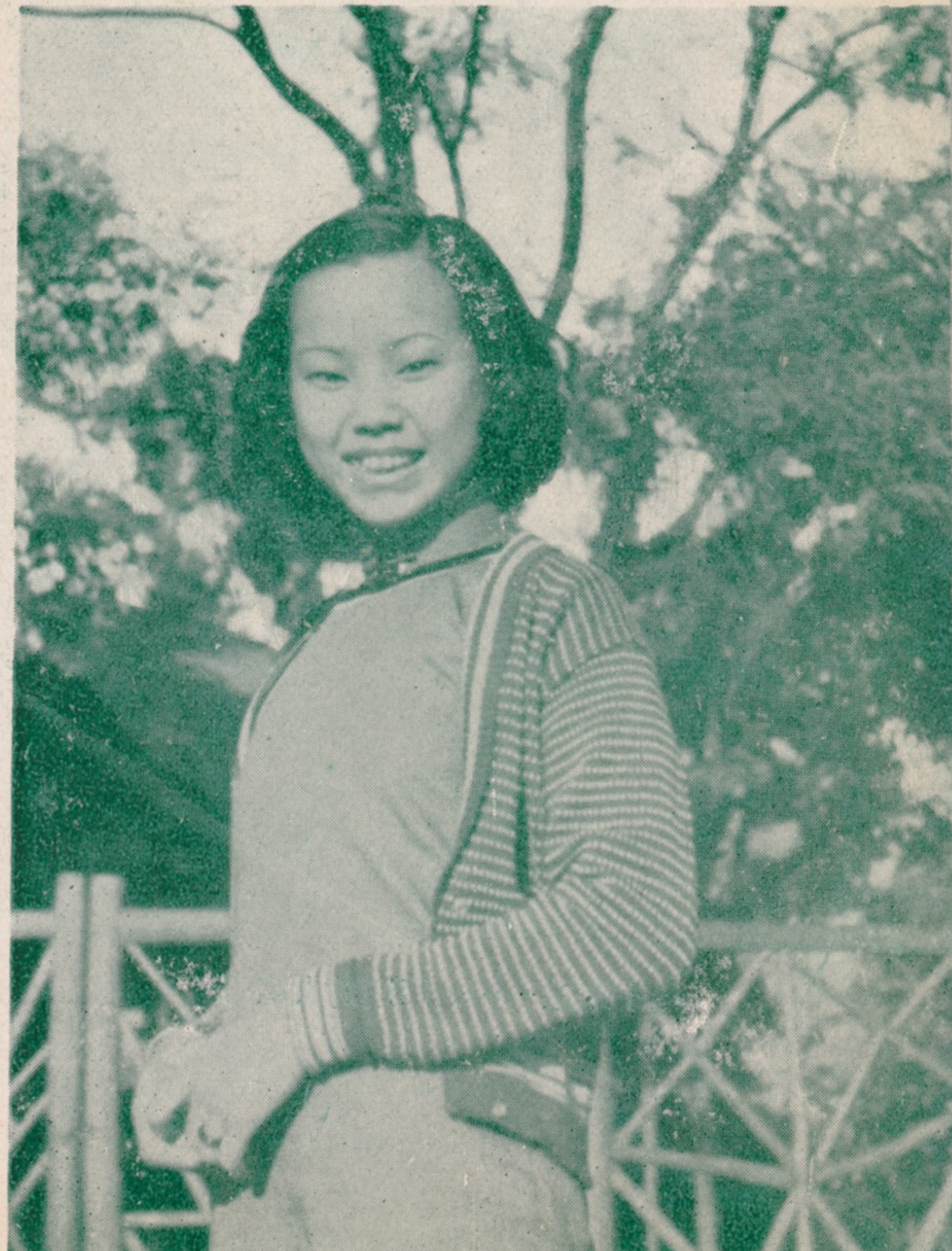
母與女的「卄」……徐來小鳳



好友的「卄」……王人美胡茄

2001 2000

公園裏的小姐們



徐健女士

（陳耀庭攝）

2002



三位小姐：
白——許招鳳
中——錢素心
黑——吳梅琴
（錢澐攝）



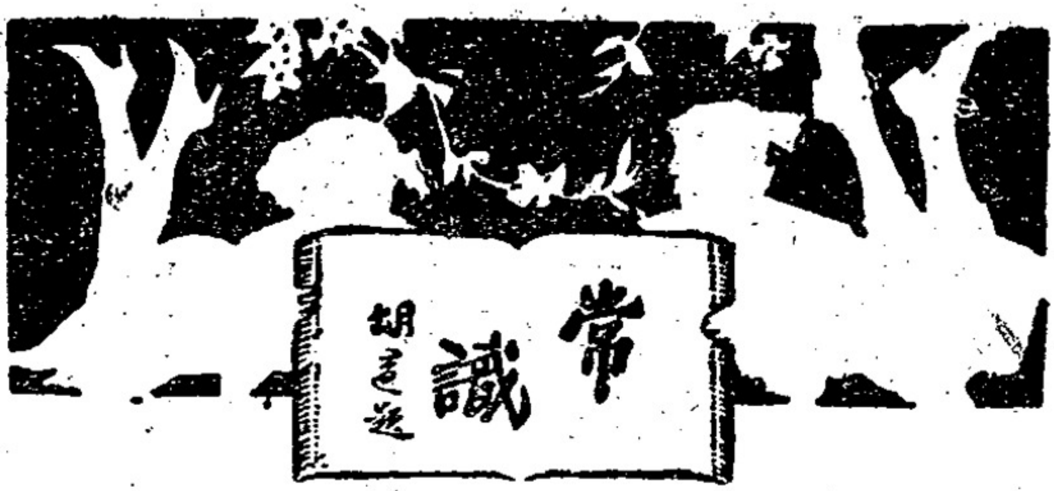
河邊：魏月瑛女士

2003



北平鉄大許如英女士(國振裕攝)

2004



夫婦常識

瓏

夫婦之間，每因雙方不知性情，不知自尊及尊重對方，甚至不知夫婦結合與保持和平的常識，而至造成家庭間的不和。此種情形比比皆是，非但有礙家庭的發展，而且亦不合夫婦居室之道。此篇是錄常識導報者，迻夫婦規程十則，中肯而饒趣味。

▲夫方應守的十條規程

一、慷慨犧牲你的意見。

二、關於家務之調度，切勿抵觸她。

三、遇危艱事，應歸你獨自高興地去

對付。

四、體貼入微。

五、使你的愛情，永遠持續她心頭的甜味。

六、戒責。

七、組織純粹小家庭，隔離你或她的親屬。

八、勿守一房（各自須備一房）

九、力求清潔。

十、對於兒女絕對地公正和仁慈。

▲妻方應守的十條規程

一、勿恣意揮霍。

二、住房永使整潔。

三、保持妳的動人愛憐的各部：

四、切勿接受其他男性的厚待。

五、當他循理去訓練兒童時，切勿怨恨或反對。

六、勿多與妳的母親周旋。

七、家事的支配，勿輕聽親鄰之言。

八、莫輕蔑妳的丈夫，當妳發現了她的不能容納的

玲

意見，而「易怒性」快將爆發時，妳可以在他的品格和智慧的某優點上着想，也許會立刻把「憤恚」消滅於無形，結果是化怒爲愛。

九、微笑。

十、「智巧」「畏怯」的技能，使別的男性不敢來引逗，只有一段莫名的「懷恨」埋藏在他們的心頭。

瓏

兒童專食柔軟食物足以害牙

牙齒本用來咀嚼的，所以正當的使用他，常常食粗糙多纖維質的食品，就越用越堅實，抵抗力越強，若專食柔軟不用咀嚼的物品，牙齒失却磨鍊，就會漸漸退化變弱，牙肉亦漸鬆懈，而且牙垢容易堆積，牙齒就易蛀蝕。所以鄉下人日食粗糙的物，牙齒並不洗刷反健全無恙。

額的增美法

隱波女士

——面部修容術之一——



額爲頭面最重要的部分，關係面相的好壞。我們中國人的額形，大概可分爲圓形，方形，尖形，U字形，M字形等五種，依照各種形狀如何，把頭髮遮蓋額面，裝飾的樣子，也不相同的。假使爲狹額的面，應把在生髮的部分，適宜的剃去額的左右兩端的髮，塗上淡薄的雪花膏，同時把梳髮的式樣，與額面打扮得相稱。大概狹額的婦女，梳裝頭髮，應梳四分式或六分式，如梳六分式的髮，把髮六分向右分開，第一個魏夫（Wave 即用髮鏝 Iron）把髮燙成波狀形）一直挽上，第二個魏夫，稍下覆在額前，第三個魏夫垂在額邊。梳四分式

2008

玲

的頭髮，（把髮四分向右分開）可把額前的髮，完全勾上，祇垂下一個魏夫（波形）的髮假使額角不雅觀，那可裝飾稀薄的加爾式（Curl）——意卽捲上垂下的髮，如額闊的人，那就容易裝飾了。因爲現代的美容。最適應額廣的面，不過額面太闊，其左右兩端的角，必過於顯露，應梳平分式的髮，就是把髮在頭頂的中央左右分開，兩端的額角，用魏夫（波形的髮）覆在兩面，那就很美觀了。

影星美容談

裝飾臂腕以白玉霜塗於手腕，可免粗糙而使渾圓美潤。先以濘濛汁擦之，然後塗以白玉霜則尤美。（麥西爾）


兜安氏馳名藥膏
何必健灼 請用
兜安氏馳名藥膏為治皮病之最佳良藥凡用其他藥膏而致失望者一經用此藥膏必獲滿意之效果此膏功能止痛殺癢拔毒消腫洵非一般藥膏所能比美
皮病之重者除外搽此膏更宜內服兜安氏補血清毒藥內外兼治收效益速矣 各藥房有出售
上海江西路四八九 兜安氏西藥公司
YH

2010



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律上的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

瓏

幼女被姦

我有一好友，（以廢歷計算現年十六）。她在十四歲的時候，因不知男女交合而被姦之害，被一個念四歲的男子（是她異姓叔叔的兒子）姦污。本來他倆是無愛情的，去年他已經結婚了。

但因過去的被姦以後，她現在是有了暗疾了。她知道了！所以她再也不願受男子的欺騙。

她怨恨自己以前的不懂……，更怨恨他做出這種人面獸心的手段，並且她平日又無對他好感。（因他是胸

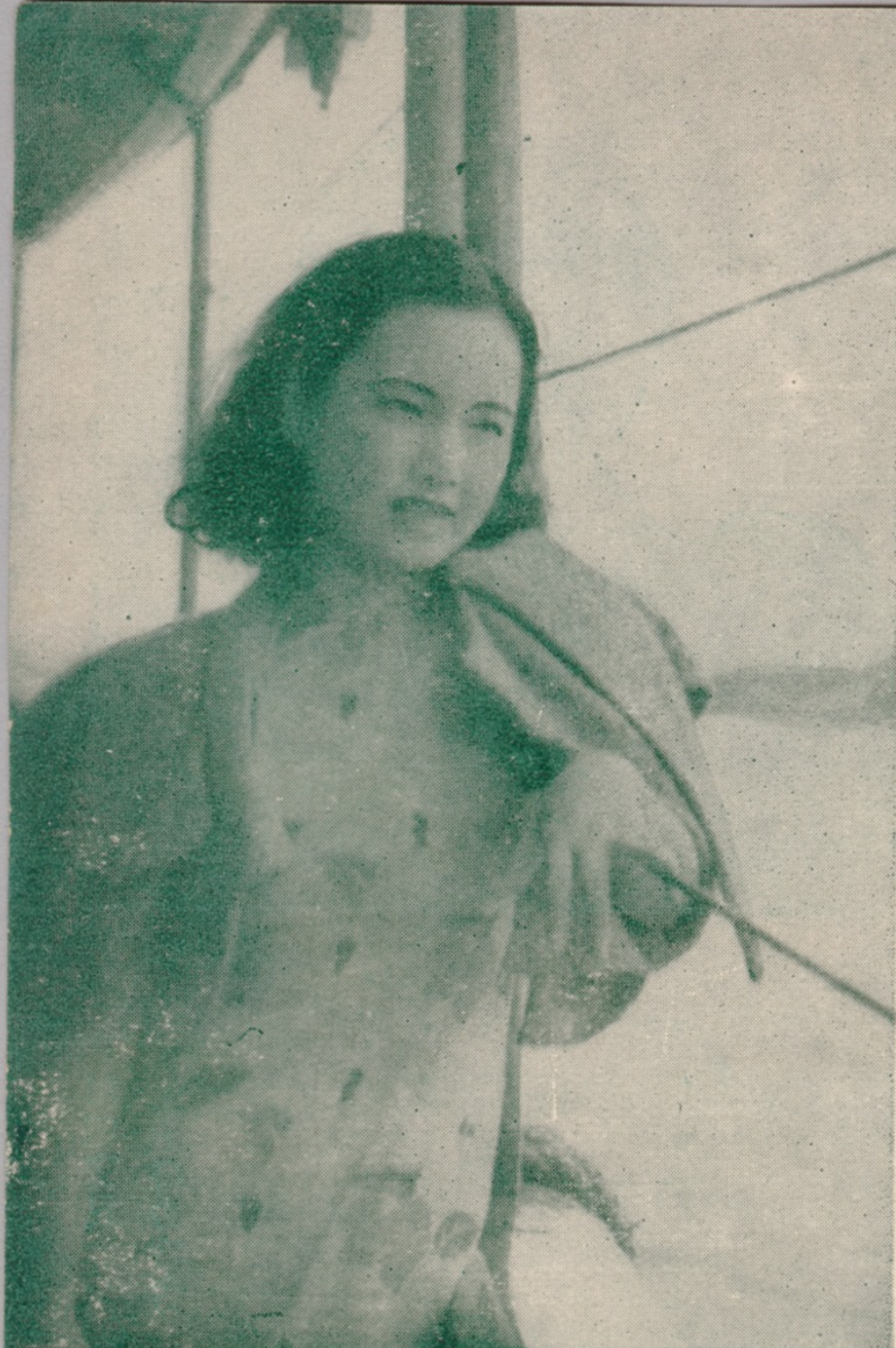
無點墨的鐵匠。而現在她是高小畢業的學生）。他現已不到她家。就是到了她家，也若無其事。她在母兄之前不好說出這種羞恥的事情，現她覺悟已遲了，而成了失足之恨！自受了這種痛苦以後。她日夜悲哭自怨自愧，茲有疑點二則，請爲解答：

（一）要不要她不怕羞恥（因她在家裏是一個未出嫁的處女）向母兄告知？

（二）誘姦未滿十六歲的幼女，法律可以起訴否？

（答）對方以二十四歲的成年男子，而對於令友——未成年的少女，在法律當然是可以起訴。她應該告訴母兄。

電聲週刊
中外電影詳實消息
銅圖精美內容豐富
每册五分全年二元五角
（上海南京路五十六號）



旅途：

從舞台到銀幕之陳波兒女士……「桃李刼」和「青春線」是她的學生處女作

2013



一對情人在「復活」中
——安娜絲丹與費德立馬許



兩個寶貝
——勞力哈台

2014

夜市

白夜



蟋蟀子又叫了，巧雲子的痲木的心靈裏激起了一陣鄉愁——

從進院第一夜起，就伴看這寂寞的虫聲，直到習慣在男人的懷裏度着縱慾的非人生活後，纔逐漸遺忘了因悲戚的虫聲而引起的悲戚之感。

可是當第二個秋天偷偷地來到的時候，最初的蟋蟀的鳴聲，仍會引起巧雲子的傷感的。現在該是第三個秋天了，巧雲子的久已痲木了的心靈，竟又激起一陣鄉愁。

懶懶地梳着鬆髮。香粉，口紅，向毫無血色的臉上機械地塗抹着。

姆媽在替一個新來沒有幾天的伙伴愛妹化裝，一面替

她擦着眼淚，用一種半是哄騙半是恐嚇的語調吆喝看：

『識相些！姆媽待你已經是客氣了，天天挨打也不是生意經，天熳暑熱的。』

愛妹被引到巧雲子身邊。

『和阿姐學學，聽見嗎？不要老是土頭土腦的！』

巧雲子挽着愛妹，後面跟着娘姨，向××公司踱去。

……………………

握着愛妹的懦怯的手腕，像是意外親切似的。巧雲子從心底裏流露出感激的同情，給愛妹耳語着怎樣振作起媚人的風度，免得挨罵挨打。

眞的，巧雲子應該感激愛妹，她給巧雲子帶來了故鄉的消息——雖然故鄉已經沒了巧雲子的家，巧雲子的家已

玲

給前年的大水淹沒了。——那是比寂寞的蟋蟀的鳴聲，更瓏富有濃厚的鄉土味的。

這就是巧雲子爲什麼和愛妹異常親切的原故：她們不僅是同在一塊地裏生長，而且有着相同的悲慘的遭遇。巧雲子是在前年的水災中失去了家庭，田地和慈母；寄住在遠房叔父家，終被騙到上海來賣給妓院的。愛妹呢，聽說是因爲旱荒，幾畝靠着活命的田給乾得四分五裂，爸媽知道活不得，上吊死了；祇剩下給人家做童養媳的愛妹還孤凄地僥倖生活着。然而婆婆家不久也因旱荒而大起恐荒，鎮上搶米風潮迭起，丈夫雖分得一份食糧，可是轉眼就吃光了。眼看大戶人家紛紛朝城裏搬，沒有辦法，愛妹就給丈夫帶到上海來。自然，上海祇是有錢人的銷金窟，窮人

是沒有份兒的，過不了幾天，丈夫就把愛妹賣給野妓院，得了二百塊錢，買槍找飯吃去了。

……………………

三大公司的摩天樓矗立在新秋的夜空裏，車輛的轟鳴夾雜着人羣的喧嚷，渲染着這巨人之吼嘯一般的都市。漂亮的汽車如爬虫的行列，穿梭般奔馳，有時響過一陣逼急的警車的鳴聲，使來往的市民們都担心着別給盜刼的流彈擊中。

巧雲子沉浸在一切使她留淚的記憶裏，緊揑者愛妹的手，懶懶地踱着。她忘了向行人投送秋波，只是向××公司遊戲場門首機械地走去。

從昏沉的升降機步進屋頂花園。一鈎新秋月已在電炬玲

叢中閃耀着澄清的眼了。做生意的已經佈滿在遊客週圍，巧雲子不禁稍稍激動了一下，扔掉那些掃興的想頭，開始向遊客們注目。

遊客們的靈活的眼睛迎視過來了。有些是帶着幾分驚奇；有些是顯露着膽怯的豔羨；更有些大膽的精於此道的遊客在戲謔着帶有批判味的話語。巧雲子毫不吝惜地擺動着腰肢，流蕩着水綠的媚豔的眸子。高高的鞋跟，薄薄的緊貼着肌膚的紗衫，都足夠增進她的姿態美的。雖然乳房早消失了青春的彈力，但有西方文明國家傳來的乳罩支持，看起來依舊是富有無限神祕性的半球型。（下期續完）

瓏

首都離婚統計

南京電　社會局統計，上年度離婚，以遺棄及虐待者最多，計五十一起，由女方提出者十分之七。

戀愛是什麼?

——紅嬰

戀愛是什麼?
我不知道;
似乎是神祕;
我不能猜透。

× × ×

我只知道;
我看見一個女人;
她的兩瓣嘴唇——又紅又油;
她的一雙眼珠——又黑又亮;
尤其是她那心胸;
微波似的顫動。

× × ×

於是我大胆的問——
「小姐:您貴姓」?
她!勞馥羅福式的眉毛一揚;
我叫黛茜娜,——

× × ×

是那麼一個黃昏;
我們在湖傍閒游;
在軟綿綿的草地上,
她慢慢的倚靠過來;
微微地仰着頭;惺忪地閉着眼。

× × ×

我第一次知道吻的溫柔;
第一次知道胭脂的甜潤;
這樣,我便每日離不開她了。
是不是愛上了她?
可是:……

× × ×

戀愛究竟是什麼?
我不知道;
似乎是神祕;
我不能猜透。

玲

亞爾培路

逸 CANIDROME 園

每逢星期三及星期六晚八時半起賽

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第八十一期搖彩號碼

頭彩七二八號

貳彩一九六號

叁彩八六五號

小彩三個　一〇二六號

一〇二七號　三六六號

電話　八二〇七三

八二〇七四

八二〇七五

2021

菓"MOVIES"味

梅蕙絲底御夫

『無須戰攻而便屈服的男子，是不值得要的男子！』梅蕙絲慨然的說，同時她的兩隻眼睛張大，眼中火也似的充滿了戰鬥的烈焰！

『聽呀！我的孩子，用了武器馬御你的丈夫是決不會罪過的啊。本國一年中就有二十萬件離婚案呢，假如有一半的妻子知道怎樣進攻她們丈夫，事情便不會這麼糟了。在這個年頭兒，娘兒們要找個丈夫確然容易得很，不過要長久的維持愛情便非這麼易容了——她的困難至少會超過她的祖母二十倍！

『你看』，梅蕙絲繼續興奮地說下去，『

玲

男子天生是朝秦暮楚，得隴望蜀的。所以假如你得了一位漂亮有趣的丈夫，你簡直無時無地不能不向他進攻，以保持你倆的愛。因爲吳姬妖豔，隨時都有引動他的可能，你自非設法鎮定他不可。

『假如有一個少婦失掉她駕御丈夫的能力了，而她偏偏鍾情於他，非他不能活命的，那末，她爲自己打算，要不要千方百計的保守住自己的丈夫呢』？

『她應不應澄清頭腦來自己想一想，他以前怎麼會那樣地愛我的？他現在爲什麼又舍我而愛別一女子？他冷淡我的緣故究竟何在？假如那女子是坦白而聰明的，她一刻鐘間亦許就能理會到丈夫不能愛我的癥結了。也許自己的吸力魔力減損了罷。也詐自己以爲已做了家婦而對丈夫不

瓏

倩了罷。假如你要駕御丈夫的話，你對於他的性格習慣嗜好等，不能不澈底明白着。他喜要熱情胡調的，你也不可不以熱情胡調的手段去對付他，假如他喜歡莊嚴的呢？你也不可太顯出風騷的樣兒。總之，是迎合他的脾氣，乘風把舵，以丈夫的心爲心，以丈夫的意爲意，御夫的祕密，盡在其中矣。

★胡萍的初戀

玲

有「影迷團」一代表柯君訪問胡萍，問她自己的戀愛觀怎樣。胡萍坦白地表示道：『我的戀愛主張，不是完全無條件，也不是完全有條件的，因爲兩性給合，最要緊的，還是在彼此思想一致。』（編者按：胡小姐此語，係故作迷離之語者。普通愛情條件爲貌，錢，品，學，思想，嗜習等，思想亦卽愛情條件之一也。且此種條件亦隨

人而異，初無一定，胡小姐所云「完全」二字，實無根據。)柯某已而又叩以『你幾時和異性嘗試了初戀風味？』(編者按：這裏初戀或含「肉愛」的意味。) 胡於是表示得仍很自然率直的說：『十六歲的那年。』柯又請其詳情。胡微微笑了一笑，略謂：『那時孩子似的我，眞是什麼也不懂得。但是一進了學校，我却期瞞了人家，和一個不滿十來句話的男子通起信來，他是一個磊落英俊而好學的青年，我們通過幾封情書。第一封信，他稱我「女士」，我就稱他「先生」。第二封信來，他稱我「妹妹」了，我也跟着稱他「哥哥」。過後他在第三封上稱我「親愛的」，我也莫明其妙的回他一聲「親愛的」。現在想起來眞是好笑呢……』。這就是胡小姐自供的「初戀」。據說那個青年也是湖南人，現居「長沙」教書。

神童秀蘭鄧波兒小史

玲

秀蘭鄧波兒大家知道她是好萊塢最善表情的一個童星。一九二九年四月廿三日生於瑪尼加。她有一個很好的母親，也有父親和兩個哥哥。秀蘭在三歲的時候，母親便教她學舞蹈，學的是蹺蹺舞。她的上影壇，乃是一個奇蹟，出於父母意料之外的。在她三歲半的時候，教育影片公司裏的走來要她主演一部兒童戲，在往復的數次討論後，秀蘭鄧波兒的父母允許了，便讓秀蘭鄧波兒出去一試。

後來在「新新羣芳大會」中，她的表演一鳴驚人，福新公司為之驚喜欲狂。在她演完了這張片子後，公司便和她訂了五年合約。接着她演了許多片子，「小娃娃」也是其中之一。

此外，她還會為派拉蒙公司演了一部『小天使』，她是被認為有表情的小乖乖，能歌善舞，詼諧動人，她眞是天才的童星。

幾位導演的開末拉喊法

萍　瓏

——攝影場速寫——

張石川有的是一副金嗓子，他拉長喉嚨用力喊起來的時候，準會叫不介意的人會嚇一跳。

程步高與徐欣夫是著名的一對溫吞水，當他們導演戲的時候，喊起「預備……開末拉……」來總帶着一副有節奏的慢騰騰的情調。

李萍倩的喊法是與衆不同，總是(Ready—Go…)。怪物沈西苓可有點奇異，聲音低細得像蚊子叫，那尖銳的喉音，可又像個俊俏村女在唱甜蜜的山歌。

陳鏗然是極平常地，隨隨便便地吐出一個「預備」，再加上一句「開末拉」。

鄭老夫子正秋最來得特別，人家導演先生都是喊「開末拉」的，他老人家却縮去一字，變成了「開末」。

編輯室



國慶，到如今好像沒有什麼值得慶賀了，雖然國慶日仍有着不可磨滅的燦爛的史蹟，然而跟着國慶來的無量數的國恥，隨時都在刺痛着我們。國慶，祇令人興啼笑皆非之感。

本期「國慶日婦女應有的認識」及「新婦女的責任」兩篇就作為國慶帶給你的興奮，細細思量一下吧！

圖畫中的影星雙十攝影，是特約拍來的，為了趣味化的點綴，我們可算不負這一年一度的國慶了。

不過，這裏却不能掩飾我們更大的過失，就是屢屢脫期，使本期雖竭力加緊，要趕在國慶日出版仍不能如願，這是該向讀者致歉的。

願讀者不吝金玉，嚴格地策勵我們！

（國慶日） 玲

"玲　瓏"

大徵求的大犧牲

定閱玲瓏雜誌十個月⋯⋯四元

可得下列各種特別利益：

(一)國內不收寄費手續費

▲補報及改住址不另取費

(二)奉贈攝影畫報值四元

(係已出版者四十厚册一千三百頁)

⋯⋯期限⋯⋯九月十九日至十月卅一日截止⋯⋯

付四元贈四元(等於白看雜誌)

姊妹們！

★定閱趕快★

勿失良機！

2029

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷第三十一期（一五六號）

▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼
文字編輯　陳珍玲女士
美術編輯　趙白夜
出版者　玲瓏圖畫雜誌社
發行者　三和出版社
上海南京路五十四號
代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿三年十月十日出版

郵政特准掛號立券之報紙
內政部登記證第三十一號

定報價目

每逢星期三出版
全年五十期五元　外埠及本埠相同
二個月一元（寄費在內）　六個月二元半
國外全年八元　匯票不通之處郵票
十足通用（祗限於直接定戶）

版權所有
不准翻印

廣告刊例

全頁每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元



慵：影星恩莎蒸

2031



徐來女士　(張進德攝)